

Luci e ombre sonore
La Tiorba e la Chitarra spagnuola in Europa

Bellerofonte Castaldi (1581-1649) Capricci a due stromenti, Modena, 1622	Tasteggio soave
Giovanni Battista Granata (1620-1687) Nuovi capricci armonici, Bologna, 1674	Toccata
Robert de Visée (1650-1725)	La Villanelle
Francesco Corbetta (1615-1681) La Guitarre Royale, Parigi, 1674	Preludio, Caprice de chacone
Santiago de Murcia (1673-1739) Codex Saldivar, Mexico 1730	Cumbées
Antonio de Santa Cruz (XVII sec.) Manoscritto Madrid	Jacaras
Hieronimus Kapsberger (1580-1651) Libro IV d'Intavolatura di chitarone, Roma, 1640	Preludio, Capona, Toccata II, Sfessania
Alessandro Piccinini (1566-1639) Intavolatura di Chitarrone, Bologna, 1639	Toccata Cromatica, Aria francese, Corrente
Francesco Corbetta (1615-1685) Varii scherzi di sonate per la chitarra spagnola, Bruxelles, 1648	Passacaglia per la X
Santiago de Murcia (1673-1739) Codex Saldivar, Mexico 1730	Zarambeque o Muecas
Gaspar Sanz (1640-1710) Istruccion de musica, Saragoza, 1674	Canarios