

# Secundum Naturam

Le proporzioni e la simmetria nella musica per liuto del '500



Marco dall'Aquila (1480-1544) <i>Manoscritto di Monaco</i>	Recercar la Traditora
Vincenzo Capirola (1475-1548) <i>Composizione di meser Capirola, 1517 Brescia</i>	Ricercare primo la Tientalora Padoana alla francese
Francesco da Milano (1497-1543) <i>Intabolatura da leuto</i>	Ricercare Fantasia Battaglia
Luis de Narvaez ( ) <i>Los seis libros del Delphin de musica</i>	Fantasia Mille regres Diferençias sobre "Guardame las vacas"
Luis Milan (1500-1561) <i>El Maestro, 1536</i>	Fantasia Pavana
Francesco da Milano (1497-1543) <i>Intabolatura da leuto</i>	Recercar De mon triste desplaisir
Pietro Paolo Borrono (1490-1563) <i>Intabolatura de diversi autori, 1536 Milano</i>	Pavana "La Malcontenta" Saltarello
Lorenzino Cavaliere del liuto (1552_1590) <i>Thesaurus Hamronicus Besard, Köln 1603</i>	Fantasia Passamezzo

Liuto rinascimentale: Simone Vallerotonda

L'architettura, la musica, la poesia, il teatro, la società, guardano al modello greco di perfezione e bellezza. Tutto guarda alla Natura come armonia, proporzione, simmetria. L'uomo è al centro dell'Universo e in questa nuova dimensione armonica e sinergica con la natura e con Dio, è artefice del proprio destino.

La valorizzazione di tutte le potenzialità umane è alla base della dignità dell'individuo, con il rifiuto della separazione tra spirito e corpo: la ricerca del piacere e della felicità è elogiata in tutte le sue forme come ricerca e conoscenza del proprio "io" secondo natura, ovvero all'interno del sistema Natura in cui l'uomo è al centro.

Simone Vallerotonda

Architecture, music, poetry, theater, society are looking at the greek model of Perfection and Beauty. Nature is seen as harmony, proportion, symmetry. The Man is the center of the Universe, and in this new synergetic dimension with Nature and with God, he is master of his own destiny.

The development of all human potential is the basis of the individual's dignity, by the refusal of the separation between Body and Soul: the pursuit of Pleasure and Happiness is praised in all its forms as research and knowledge of the "self" according nature, or within the "Natura system" in which the man is at the center.